

METHODOLOGIE JAPONAISE DES INTERVENTIONS TECHNIQUES Les Principes

Etapes	Principes	Objectifs
1	Présentation de l'intervenant, de son parcours	<ul style="list-style-type: none"> Faire une place à l'histoire, à la culture...
2	Argumentation du thème technique choisi (c'est un spécialiste de...)	<ul style="list-style-type: none"> Placer l'intervention dans un contexte personnel, par rapport au parcours de l'intervenant
3	Démonstration et explication analytique, action par action, point par point	<ul style="list-style-type: none"> Procéder par étape Trouver un ordre prioritaire des points à aborder
4	Argumentation de chaque action, de chaque contrôle	<ul style="list-style-type: none"> Montrer que chaque action, chaque contrôle à une explication, une articulation logique et nécessaire entre eux
5	Utilisation d'images parlantes (ex : regarder l'heure à son poignet, faire comme si il y avait un mur devant...)	<ul style="list-style-type: none"> Se projeter de manière concrète, faciliter la mémorisation sur un point important
6	Utilisation des procédés d'entraînement Tendoku renshu, Uchi komi	<ul style="list-style-type: none"> Chercher le geste juste, la précision par la représentation, par la répétition Chercher des automatismes



QUELQUES ELEMENTS OBSERVABLES

- ㊦ Les thèmes choisis proposent des situations sans complexité. Il s'agit souvent de notions fondamentales. Ces fondamentaux sont parfaitement maîtrisés.
- ㊦ La technique choisie est adaptée à l'intervenant, à sa morphologie, à son vécu. C'est la démonstration et le développement d'un spécial.
- ㊦ Les situations sont le plus souvent montrées en statique. Ceci, afin de mettre l'accent sur les points fondamentaux de la technique. La méthode de présentation consiste donc à partir de la technique et non de l'opportunité...
- ㊦ En Nage waza : les éléments de la construction de la technique sont largement développés : Kusushi, Tsukuri, Gake
- ㊦ Il y a peu de situations proposées au cours de l'intervention, mais celles-ci sont analysées, scrutées, argumentées.
- ㊦ L'intervention débute toujours sur un travail ciblé et précis du Kumi kata. En Nage waza, il y a un développement systématique en gardes croisées ou emboîtées (droitier/droitier, droitier/gaucher).
- ㊦ Aucun détail n'est laissé au hasard dans la présentation. Il y a une précision extrême des gestes et des contrôles, qui est toujours orientée vers la recherche d'efficacité.
- ㊦ Cette précision semble provenir d'une quantité de répétitions effectuée au fil des années de pratique. Tous les procédés d'entraînement sont utilisés (tendoku renshu, uchi komi, nage komi, geiko, randori). Beaucoup de situations d'uchi komi à 3, pour travailler notamment la puissance, l'efficacité du geste juste.
- ㊦ On constate beaucoup d'efforts chez certains intervenants pour apporter des éléments pédagogiques pertinents dans leur intervention (mélange bien dosé et bien choisi entre une démonstration d'expert et une illustration dans le domaine pédagogique). Ceci, amène à une réflexion intéressante pour les enseignants (exemple de la chute dans O soto gari, qui n'est pas une chute arrière/aspect sécuritaire...)

