



COMPETITION DE KATA

Critères d'évaluation

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE JUDO
COMMISSION KATA
JANVIER 2019

ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

L'évaluation de chacune des techniques des kata doit prendre en considération le principe et l'opportunité d'exécution: l'évaluation (comprenant les cérémonies d'ouverture et de fermeture) doit être globale.

Les éléments observés sont la manière correcte de faire les techniques, au cas où vous remarqueriez une erreur, pénalisez en fonction du type d'erreurs dans ce document.

Définition des erreurs:

- Technique oubliée

Une technique oubliée sera notée zéro, de plus le score final du couple de kata sera réduit de moitié. Si plus d'une technique est oubliée, la note pour cette technique sera aussi de zéro, mais le résultat final du couple ne sera plus réduit de moitié une autre fois.

Tori ne fait pas la technique appropriée après l'attaque de Uke = Technique oubliée.

- Grande erreur

Quand l'exécution d'un principe est incorrecte (5 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

- Erreur moyenne

Quand un ou plusieurs éléments d'un principe ne sont pas appliqués correctement (3 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

- Petite erreur

Imperfection dans l'application d'une technique (1 point est déduit, le nombre maximum de croix est 2).

Pour chacune des techniques sans grande erreur, le résultat minimum doit être 4.5.

Pour chaque technique, une évaluation de 0,5 peut être ajoutée (+) ou soustraite (-).

Dans le Nage no kata, les techniques à droite et à gauche seront évaluées globalement (1 seul résultat sera inscrit).

Le score pour la fluidité, les déplacements et le rythme **sont inclus dans chaque technique.**

Pour le Kime no kata et le Kodokan Goshin Jutsu les armes (sabre, poignard, bâton et pistolet) doivent être en bois. Aucune partie métallique n'est autorisée. Pour le Kime no kata, le sabre devra avoir une garde « Tsuba » en plastique.

La longueur du bâton pour le Kodokan Goshin Jutsu est d'environ 3 pieds ou 92 cm, mais si la longueur vendue en commerce est de 100 cm, il sera aussi accepté. Le diamètre est entre 20 et 25 mm.

* **en rouge – modifications apportées au document précédent**

En cas de litige la version anglaise est la version officielle.

NAGE-NO-KATA

Éléments à observer	Type d'erreurs
Tori décide de la position de départ	Moyenne
Position de départ inversée	Technique oubliée pour la cérémonie d'ouverture et grande erreur pour chacune des techniques.
Tori ou Uke change l'ordre des techniques.	Oubliée
Distance de départ: Uke amorce la saisie de Tori en garde fondamentale droite/gauche en avançant pied droit/gauche, Tori réagit en saisissant et tirant Uke vers l'avant pour le déséquilibrer en reculant (Uki-otoshi, Kata-guruma, Harai-goshi, Tsurikomi-goshi, Sasae tsurikomi-ashi, Yoko-gake) Distance de départ : Uke amorce la saisie de Tori en garde fondamentale droite/gauche en avançant pied droit/gauche, Tori réagit en saisissant, Tori et Uke en position shizen-tai migi/hidari, et Tori pousse Uke vers l'arrière pour le déséquilibrer en avançant en ayumi-ashi. (Tomoe-nage)	Moyenne
Déplacement en Tsugi-ashi (Uki-otoshi, Kata-guruma, Harai-goshi, Tsurikomi-goshi, Sasae-tsurikomi-ashi, Yoko-gake)	Petite/Moyenne
Tori et Uke en zone centrale, à trois pas de distance (approximativement 1,8 m), Uke frappe sur le dessus de la tête de Tori (Seoi-nage, Uki-goshi, Ura-nage, Yoko-guruma)	Petite/Moyenne (moyenne si le coup de Uke à la tête de Tori est latéral)
Tori et Uke en zone centrale, distance de départ, Uke saisit Tori en garde fondamentale droite/gauche, Tori réagit en saisissant Uke et en le poussant de côté, Tori et Uke se déplacent latéralement (Okuri-ashi-barai).	Petite/Moyenne
Tori et Uke en zone centrale, distance de départ, un pas en avant Uke saisit Tori en migi/hidari shizentai; Uke et Tori en garde fondamentale (Uchi-mata).	Petite/Moyenne (si pas en arrière, faute moyenne)
Distance de départ : Tori et Uke s'avancent et se positionnent du côté d'Uke, à environ 1 mètre du centre. Uke amorce la saisie de Tori en position migi/hidari shizen-tai; Uke et Tori en garde fondamentale (Tomoe-nage).	Petite/Moyenne (si pas en arrière, faute moyenne)
Tori et Uke à un pas de distance, garde en migi/hidari jigo tai (Sumi-gaeshi, Uki-waza)	Petite/Moyenne
Direction de l'exécution de la technique et chute (pour Tomoe-nage et Sumi-gaeshi. Uke avance son pied droit/gauche pour la chute puis se relève en shizen-hon-tai; dans Yoko-guruma et Uki-waza il se relève en shizen-hon-tai après la chute; dans Ura-nage il ne se relève pas, dans Yoko-gake il chute avec corps et jambes tendues).	Petite/Moyenne
La technique n'est effectuée que d'un seul côté (droit ou gauche)	Oubliée
La technique est effectuée 2 fois du même côté.	Grande
Efficacité et réalisme.	Moyenne pour chacune des techniques.
Perte de contrôle.	Grande

Technique

Éléments à observer	Type d'erreurs
Salut et tenue vestimentaire	
Distance de départ	Moyenne
Salut.	Moyenne
Judogi, dossard et ceinture	Moyenne lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture
Perte de bandages durant l'exécution.	Moyenne lors de la cérémonie de fermeture
Perte de la ceinture	Grande
Uki-otoshi	
Uke saisit la garde. Tori ne doit pas élever les bras lorsqu'il recule en tsugi-ashi; lors du troisième pas, Tori tire vers le bas pour effectuer la projection.	Petite
Uke est projeté, il ne saute pas.	Moyenne
Tori termine la technique en regardant devant lui.	Moyenne
Position des genoux de Tori (légèrement intérieur).	Petite
Seoi-nage	
Uke attaque en avançant de deux pas (pied gauche-droit/droit gauche).	Moyenne
Tori déséquilibre Uke vers l'avant et le charge sur son épaule droite/gauche pour le projeter.	Moyenne
Défense de Uke : les deux pieds alignés avec les talons relevés (paume de la main gauche/droite sur la hanche gauche/droite de Tori).	Moyenne
Kata-guruma	
Tori modifie sa saisie sur la manche de Uke au second pas. Le troisième pas de Tori est plus long.	Petite/Moyenne
Uke : se défend en redressant le haut de son corps.	Moyenne
Tori se place en position de chargement (ramène sa jambe extérieure) sans saisir le pantalon de Uke.	Petite
Uki-goshi	
Uke attaque en avançant de deux pas (pied gauche-droit/droit gauche).	Moyenne
Tori avance dans l'attaque et projette Uke diagonalement (aucune défense de Uke).	Petite/Moyenne
Harai-goshi	
Tori change la saisie du revers vers l'omoplate de Uke gauche/droite en passant sous l'aisselle au second pas.	Moyenne
Tori se place lui-même pour le tsukuri/kuzushi au troisième pas.	Moyenne
Défense de Uke : les 2 pieds presque alignés, les talons relevés	Moyenne
Tori fauche avec la jambe tendue.	Petite/Moyenne
Tsurikomi-goshi	
Au troisième pas, Tori déplace son pied droit/gauche devant le pied droit/gauche de Uke pour le déséquilibrer vers l'avant.	Petite
Défense de Uke : les deux pieds alignés tendent vers l'arrière le haut de son corps sans soulever les talons.	Moyenne
Tori déséquilibre Uke vers l'avant, pivote immédiatement avec son pied gauche/droit et descend très bas avec ses hanches en contact avec les cuisses de Uke qui a les talons soulevés lorsqu'il est déséquilibré par Tori.	Petite/Moyenne

Okuri-ashi-harai	
Tori doit modifier le rythme et la longueur du second et du troisième pas (plus rapide et plus long).	Petite/Moyenne
Tori balaye horizontalement et projette Uke dans la direction du déplacement sans soulever le corps de Uke.	Petite/Moyenne
Sasae-tsurikomi-ashi	
Après le deuxième pas, Tori doit reculer en diagonale.	Moyenne
Tori projette Uke au troisième pas pivotant sur son pied droit/gauche (il ne doit pas avancer).	Moyenne
Uchi-mata	
Tori déplace Uke dans un mouvement ample et circulaire (son bras tire horizontalement).	Moyenne
Lors de la troisième rotation, Tori fauche/balaye la jambe de Uke.	Moyenne
Tomoe-nage	
Tori avance en Ayumi-ashi, déséquilibrant Uke vers l'arrière.	Petite
Uke résiste au troisième pas en repoussant et avançant (les deux pieds alignés).	Petite
Lorsque Uke commence à repousser Tori, Tori modifie sa saisie, avance avec son pied gauche/droit à l'intérieur des pieds de Uke, en abaissant son corps il soulève Uke vers l'avant pour le déséquilibrer.	Moyenne
Tori met son pied droit/gauche sur l'abdomen de Uke au même moment Uke aligne ses pieds (les talons de Uke soulevés). Tori projette Uke au-dessus de sa tête.	Petite
Ura-nage	
Uke attaque en avançant de deux pas (pied gauche-droit/droit gauche).	Moyenne
Tori évite la frappe de Uke au deuxième pas en se déplaçant très bas, pied gauche-droit/droit-gauche, (il ne doit pas sauter avec les deux pieds en même temps), son bras gauche/droit enroule la taille de Uke et place la paume de l'autre main au bas de l'abdomen.	Moyenne
Tori projette Uke par-dessus son épaule gauche/droite et termine avec les deux épaules sur le tatami.	Moyenne
Sumi-gaeshi	
Tori déséquilibre Uke en soulevant son bras droit/gauche en reculant en position jigotai.	Petite/Moyenne
Uke pour garder son équilibre avance pied droit/gauche vers l'avant parallèlement en gardant sa position défensive (jigotai).	Petite/Moyenne
Tori (pied droit/gauche entre les pieds de Uke) déséquilibre encore Uke vers l'avant avant de le projeter.	Moyenne
Yoko-gake	
Tori déséquilibre Uke en l'inclinant vers son coin avant droit/gauche pendant son troisième pas (demi-pas) de façon à le projeter latéralement.	Moyenne
Tori recule lentement son pied droit/gauche ; aussitôt qu'il est près de l'autre pied, il pousse sur la cheville de Uke avec son pied gauche/droit puis il projette le corps de Uke à côté du sien.	Moyenne
Yoko-guruma	
Uke attaque en avançant de deux pas (pied gauche-droit/droit gauche).	Moyenne
Tori tente d'effectuer Ura-nage.	Moyenne
Uke défend en se penchant vers l'avant.	Moyenne
Tori déséquilibre Uke diagonalement en glissant son pied droit/gauche loin entre les jambes de Uke.	Moyenne
Tori se jette sur son côté droit/gauche pour projeter Uke diagonalement.	Moyenne

Uki-waza

Tori déséquilibre Uke au premier pas (position jigotai).	Petite/Moyenne
Uke avance avec sa jambe arrière pour reprendre son équilibre (jigotai).	Petite/Moyenne
Tori déséquilibre Uke diagonalement vers l'avant et se jette au sol sur son côté pour projeter Uke diagonalement.	Moyenne

KATAME-NO-KATA

Éléments à observer	Type d'erreurs
Uke décide de la position de départ	Moyenne
Position de départ inversée	Technique oubliée pour la cérémonie d'ouverture et grande erreur pour chacune des techniques
Tori change l'ordre des techniques.	Oubliée
Distance et position: Osae-komi-waza De kyoshi, avant d'exécuter Kesa-gatame, Uke s'incline et prend sa position en se couchant sur le tatami. Tori se lève et change sa position pour être sur le côté de Uke, Toma (2 pas et demi de distance, environ 1,2 m.) et s'installe en kyoshi, chikama (un demi-pas de distance, environ 30 cm.); après la technique Tori sort en chikama, kyoshi puis Tori revient encore pour Kata-Gatame ; après cette technique il sort en chikama, kyoshi et sort en toma et se place en kyoshi. Avant d'effectuer Kami-shio-gatame Tori se lève et prend position derrière la tête de Uke, se place en kyoshi à toma (deux pas et demi de distance), chikama en kyoshi; après la technique, chikama, kyoshi et ensuite il se déplace à nouveau à toma, kyoshi. Avant Yoko-shio-gatame Tori se lève et reprend à nouveau position sur le côté de Uke, toma, kyoshi, chikama ; après la technique, kyoshi et sort à nouveau à toma en kyoshi. Avant d'effectuer Kuzure-kami-shio-gatame, Tori se lève et prend position derrière la tête de Uke, il revient à une distance de toma, kyoshi, chikama, kyoshi puis avance légèrement vers l'avant puis vers l'épaule de Uke pour prendre place; après la technique il revient d'un petit pas vers la tête de Uke et un autre petit pas en chikama; kyoshi et retourne à une distance de toma et se place en kyoshi pour la fin du premier groupe. Tori et Uke se retrouvent tous deux en kyoshi et ajustent leurs judogi. Shime-waza Avant d'effectuer Kata-juji-jime Uke se couche et Tori se lève et change sa position pour être sur le côté de Uke, kyoshi, il se déplace de toma à chikama en kyoshi. Tori se place à califourchon sur Uke et exécute l'étranglement ensuite Tori sort de la position en chikama, kyoshi, revient à toma et se place en kyoshi. Uke s'assoit et Tori se déplace derrière Uke à une distance de toma. Avant d'effectuer Hadaka-jime Tori se place en kyoshi et se déplace de toma à chikama, kyoshi, après la technique il revient à nouveau à chikama, Kyoshi, et se place pour effectuer l'étranglement Okuri-eri-jime. Sort à nouveau à chikama, kyoshi, avant de se placer pour le dernier étranglement arrière, Kata-ha-jime. Tori se déplace alors à chikama, kyoshi, et revient à toma et se place en kyoshi. Avant d'effectuer Gyaku-juji-jime Uke s'allonge et Tori se lève, change de position pour revenir sur le côté de Uke, toma, kyoshi, chikama, kyoshi. Il	Petite/Moyenne (est évalué comme moyenne si le nombre de pas est correct, mais pas la distance, ou si Tori ne revient pas en chikama à la fin de chaque technique, ou si Tori et Uke lèvent leur genou lorsqu'ils se déplacent).

avance et se place à nouveau à califourchon sur Uke pour effectuer l'étranglement, ensuite Tori sort à chikama, kyoshi, et retour à toma, kyoshi à la fin du deuxième groupe. Il se lève alors pour retourner à sa position initiale et se place en kyoshi. Ils ajustent alors leurs judogi. Kansetsu-waza Avant d'effectuer Ude-garami Uke s'allonge et Tori se lève et change de position pour se placer sur le côté de Uke, il se déplace de toma à chikama, kyoshi et ensuite effectue la technique ; ensuite retourne à chikama, kyoshi avant de se déplacer à nouveau et effectuer Ude-hishigi-juji-gatame, ensuite chikama, kyoshi et s'avancer à nouveau pour démontrer Ude-hishigi-ude-gatame. Retour à chikama, kyoshi, se déplace à toma et se place en kyoshi. Avant d'effectuer Ude-hishigi-hiza-gatame, Tori et Uke s'installent en kyoshi à une distance de toma, Tori avance de deux pas à une distance de chikama et se place en kyoshi ; les deux avancent légèrement pour se saisir en garde fondamentale à droite. Après la technique ils se lèvent tous les deux. Avant d'effectuer Ashi-garami Tori et Uke se lèvent et prennent la distance de saisie, migi shizentai, Tori tente Tomoe-nage mais Uke avance le pied droit pour se défendre et tente de soulever Tori. Tori effectue une clé de jambe. Pour conclure, Tori recule de deux pas à toma et se place en kyoshi, Uke recule d'un pas et se place également en kyoshi. Ils ajustent leurs judogi, se lèvent, reculent d'un pas pour terminer le kata ensuite ils saluent.	
Tori approche d'un demi-pas avant d'effectuer la technique.	Petite
Tori en kyoshi prend une mauvaise position par rapport au corps de Uke avant de commencer la technique.	Petite/Moyenne
Tori en chikama perd sa position en avançant ou reculant d'un demi-pas.	Petite/Moyenne
Efficacité et réalisme.	Moyenne pour chacune des techniques.
Perte de contrôle.	Grande

Technique

Éléments à observer	Type d'erreurs
Salut et tenue vestimentaire	
Distance de départ	Moyenne
Déplacement : au départ Uke effectue un pas en avant ; à la fin Tori effectue deux pas en arrière et ensuite Uke un pas en arrière. Salut.	Moyenne
Salut.	Moyenne
Judogi, dossard et ceinture.	Moyenne lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture.
Perte de bandages durant l'exécution.	Moyenne lors de la cérémonie de fermeture
Perte de la ceinture.	Grande

Osae-komi-waza

La façon d'exécuter chaque technique :

Kesa-gatame : Saisie du bras droit, contrôle de l'épaule gauche sous l'aisselle gauche, etc...

Kata-gatame : pression sur le coude droit d'Uke vers l'oreille droite d'Uke, etc.

Kami-shio-gatame : approche normale plus l'approche à genoux, les mains, etc.

Yoko-shio-gatame : le déplacement du bras, le genou contre l'aisselle de Uke, la prise de la ceinture (main gauche/droite), blocage avec genou droit, etc.

Kuzure-kami-shio-gatame : approche normale plus un pas en avant diagonalement, la prise du bras, le placement du bras droit de Uke sur la cuisse droite de Tori, etc.

Petite/Moyenne

A chaque technique Uke doit démontrer trois tentatives de défense et Tori démontrer les réactions appropriées réalistes et logiques.

Moyenne

Shime-waza

La façon d'exécuter chaque technique :

Kata-juji-jime : genou contre l'aisselle de Uke, position des mains, Tori bloque et contrôle le corps de Uke avec ses jambes.

Hadaka-jime : les deux bras simultanément, etc.

Okuri-eri-jime : mains gauche/droite/gauche, etc.

Kata-ha-jime : mains, paume gauche vers le bas glissant sous le bras droit, il pivote sur sa droite et étrangle en reculant jambe droite vers l'arrière et le côté.

Gyaku-juji-jime : Le genou contre l'aisselle de Uke, les mains, etc.

Tori bloque et contrôle le corps de Uke avec ses jambes.

Petite/Moyenne

Lors de chacune des techniques, Uke démontrera une seule tentative de sortie et Tori continuera l'étranglement.

Kata-juji-jime: Uke tente de se dégager en poussant les deux bras de Tori avec ses deux mains. Tori continue l'étranglement en descendant la tête vers le tatami.

Hadaka-jime: Uke tente de se dégager en tirant de ses deux mains sur le dessus du bras de Tori. Tori continue l'étranglement en reculant et contrôlant Uke.

Okuri-eri-jime : Uke tente de se dégager en tirant de ses deux mains vers le bas sur le dessus du bras de Tori. Tori continue l'étranglement en reculant, en supportant légèrement le corps d'Uke avec son genou droit et contrôlant Uke.

Kata-ha-jime : Uke tente de se dégager en saisissant son poignet gauche avec sa main droite et en tirant vers le bas. Tori continue l'étranglement.

Gyaku-juji-jime: Uke tente de se dégager en poussant avec sa main gauche et tirant vers le bas avec sa main droite. Tori continue l'étranglement et bascule sur le flanc en croisant les pieds.

Moyenne

Kansetsu-waza

Manière d'exécuter chacune des techniques :

Ude-garami: Tori pose le bras droit de Uke et s'approche, Uke attaque en tentant de saisir le revers droit de Tori de sa main gauche.

Ude-hishigi-juji-gatame: lors de l'approche de Tori, Uke lève le bras et tente de saisir le revers gauche de Tori avec sa main droite; Tori bloque le bras contre sa poitrine, il saisit le poignet droit de Uke de sa main droite en premier et ensuite place sa main gauche en dessous, pied droit sous l'aisselle de Uke, et contourne la tête de Uke avec son pied gauche; il place le bras de Uke entre ses cuisses et serre ses genoux, se couche et soulève ses hanches.

Ude-hishigi-ude-gatame: lors de l'approche de Tori (après avoir déplacé le bras droit de Uke), Uke lève le bras et tente de saisir le revers droit de Tori avec sa main gauche ; Tori exécute la clé en

Petite/Moyenne

bloquant le bras et le poignet avec sa tête, main droite-gauche sur le coude, contrôle du corps de Uke avec le genou droit.

Ude-hishigi-hiza-gatame: Tori place la **paume** de sa main gauche sur le coude **droit** de Uke, met son pied droit sur l'aine de Uke, se couche sur son côté droit, son pied gauche tourné vers l'intérieur sur le côté droit de Uke tout en contrôlant Uke avec le bout de son pied; Tori pousse avec l'intérieur de son genou gauche sur sa main gauche et effectue la clé.

Ashi-garami: Tori essaie de placer Tomoe-nage. Uke réagit en avançant du pied droit et en soulevant le corps de Tori. Tori pousse avec sa jambe gauche et enroule le genou droit de Uke et exécute une clé de genou avec sa jambe gauche.

Lors de chacune des techniques, Uke doit montrer une seule tentative de défense et Tori doit continuer d'appliquer la clé de bras ou de jambe.

Ude-garami: Uke tente une sortie en soulevant l'épaule gauche et en pontant. Tori continue sa clé de bras.

Ude-hishigi-juji-gatame: Uke tente une sortie en pontant et tirant son bras tout en tournant vers la gauche. Tori continue la clé de bras.

Ude-hishigi-ude-gatame: Uke tente une défense en tirant son bras vers le bas. Tori continue sa clé de bras.

Ude-hishigi-hiza-gatame: Uke tente une défense en poussant son bras vers l'avant. Tori continue sa clé de bras.

Ashi-garami: Uke tente de s'échapper en tournant vers la gauche. Tori continue avec une clé de jambe.

Moyenne

KIME-NO-KATA

Éléments à observer	Type d'erreurs
Tori décide de la position initiale et attend Uke (particulièrement en Idori, il prend sa place rapidement, s'assoit et attend); Uke prend la bonne distance.	Moyenne
Position initiale inversée	Technique oubliée lors de la cérémonie d'ouverture et grande erreur pour chaque technique
Tori ou Uke change l'ordre des techniques	Oubliée
Salut et tenue vestimentaire.	Moyenne
Distance.	Moyenne
Judogi, dossard et ceinture.	Moyenne lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture.
Perte de bandages durant l'exécution.	Moyenne lors de la cérémonie de fermeture
Perte de la ceinture.	Grande
Manière de placer et de déposer les armes.	Moyenne
Distance durant l'attaque.	Petite/Moyenne
Idori: Lors des attaques se mettre en appui sur les orteils, sauf pour Ryote-dori.	Moyenne
Déplacement de Tori lors de l'application d'une clé de bras : pied droit – pied gauche – pied droit/pied gauche – pied droit – pied gauche.	Moyenne
Utilisation générale des armes.	Moyenne
Utilisation des armes dans chaque technique	Petite/Moyenne
Perte des armes.	Grande
Perte de contrôle.	Grande
Toucher Tori ou Uke pendant l'attaque	Moyenne/Grande
Direction lors de l'exécution d'une technique.	Moyenne
Tori regarde droit devant lui quand il exécute une clé de bras.	Petite
Kiai	Petite (si non requise) Moyenne (si absent)
Rythme et Fluidité, efficacité et réalisme.	Moyenne pour chacune des techniques
Abandon (frapper deux fois).	Petite

Technique

Éléments à observer

Types d'erreurs

Manière de déposer et prendre les armes.

Poignard à l'intérieur, sabre à l'extérieur le côté tranchant tourné vers le haut pointant diagonalement vers le bas, du côté droit de Uke.
Avant le salut de Tori et Uke (au début et à la fin du kata), Uke dépose les armes sur le tatami à sa droite (en premier le sabre, ensuite le poignard) parallèle à sa jambe avec le côté tranchant tourné vers lui (la

Petite/Moyenne

garde du poignard alignée avec la garde du sabre). Ensuite Uke prend les armes (en premier le poignard, ensuite le sabre) et se lève, fait un demi-tour avance d'environ 1,8 m. s'assoit et tient les armes à la verticale devant lui, ensuite les déposent sur le tapis parallèle à la ligne du tatami.

Le poignard doit être à l'intérieur, les côtés tranchants vers lui, les deux gardes vers Shomen.

À la fin du kata, Uke prend les armes (en premier le poignard ensuite le sabre) et les porte du côté droit.

Idori

Ryote-dori

Distance: approximativement 90 cm au début ensuite Tori et Uke s'avance un vers l'autre en glissant à genoux jusqu'à une distance d'environ deux largeurs de poings (hiza-zume).

Uke: saisit les poignets de Tori sans se lever sur les orteils (kiai).

Tori: se relève sur les orteils, en gardant les genoux ensemble il donne un coup de pied au plexus solaire de Uke (kiai), ensuite avec son genou droit au sol il relève le genou gauche, saisit le poignet gauche de Uke et pivote sur sa gauche, tire vers lui diagonalement le bras gauche de Uke et le coince sous son aisselle droite. Lors de la traction, une pression est appliquée sur le coude en effectuant la clé de bras Waki-gatame.

Uke doit rester à genoux et frapper la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon.

Petite/Moyenne

Tsukkake

Distance: hiza-zume.

Uke: se relève sur les orteils et essaie de donner un coup de poing (paume vers le haut) au plexus solaire de Tori (kiai).

Tori: se relève rapidement sur les orteils et pivote à 90 °vers la droite en appuie sur son genou gauche, le genou droit relevé, dévie l'attaque en utilisant la main gauche, tire Uke vers l'avant pour lui faire perdre l'équilibre et donne un atemi (poing, paume vers le haut) entre les sourcils de Uke (kiai).

Tori: saisit le poignet droit de Uke, le tire vers sa hanche droite et tient le poignet sur sa cuisse, passe le bras derrière la tête de Uke et enroule le cou en saisissant le revers droit avec sa main gauche. Il pivote et se déplace vers le côté avant droit en effectuant deux pas glissés. Il applique simultanément la clé de bras Hara-gatame et **contrôle le cou de Uke**.

Uke doit rester à genoux et frapper sur le tatami à deux reprises pour signifier l'abandon.

Petite/Moyenne

Suri-age

Distance: hiza-zume.

Uke: se relève sur les orteils et essaie de frapper de la paume de la main droite ouverte le front de Tori (kiai).

Tori: se relève rapidement sur les orteils, avec la main droite il bloque l'attaque et saisie le poignet de Uke, sa main gauche inversée (pouce à l'extérieur) sous l'aisselle de Uke, donne un coup de pied au plexus solaire de Uke (kiai). Tori pivote en se retournant, déséquilibre Uke face au sol. Il déplace le bras de Uke vers l'avant (la paume de sa main vers le sol), fait deux pas glissés à genoux vers l'avant (gauche/droite) et place son genou gauche sur le coude de Uke pour appliquer une clé de bras en soulevant sa main.

Uke: frappe le tatami à deux reprises pour signifier l'abandon.

Petite/Moyenne

Yoko-uchi

Distance: hiza-zume.

Uke: se relève sur les orteils et essaie de frapper la tempe gauche de Tori avec son poing droit (paume vers le haut) (kiai).

Tori: se relève rapidement sur les orteils, évite l'attaque en passant la tête vers l'avant sous le bras droit de Uke, lève le bras droit pour entourer la tête de Uke en même temps il avance son pied droit en tenant Uke comme en Kata gatame.

Tori: appuie sa main gauche sur le dos de Uke (au niveau du rein droit) et pousse Uke vers l'arrière sur son dos en avançant son pied gauche. Il pousse le coude droit de Uke vers son visage (genou droit au sol et genou gauche soulevé), frappe du coude droit (doigts tendus vers le haut) Uke au plexus solaire (kiai).

Uke: après la technique s'agenouille en face de Tori en position toma (approximativement 1,2 m.) avant de se relever et de contourner Tori du côté droit pour s'asseoir un pas derrière lui.

Petite/Moyenne

Ushiro-dori

Distance: au début, un pas derrière Tori, Uke avance en glissant sur les genoux jusqu'à environ 20 cm derrière Tori.

Uke: se relève sur les orteils, avance le pied droit et ceinture des deux bras Tori au niveau des épaules avec ses bras (kiai).

Tori: réagit en soulevant ses bras de côté pour briser l'emprise en se relevant sur les orteils, saisit de la main droite la manche gauche de Uke et plus haut de la main gauche, glisse sa jambe droite entre les jambes de Uke (orteils relevés), roule sur sa gauche comme dans un Makikomi.

Tori: tout en contrôlant Uke, donne un coup de poing de la main gauche à l'aine de Uke (kiai).

Uke: reprend la position à genoux et retourne en position assise derrière Tori à une distance d'un pas. Il se relève et contourne Tori par la droite et s'assoit en position toma (approximativement 1,2 m) face à Tori.

Petite/Moyenne

Tsukkomi

Uke: prend le poignard (main droite sur le dessus, main gauche en dessous) et place le poignard dans sa veste le côté tranchant vers le haut et retourne s'asseoir face à Tori.

Distance : approximativement 90 cm en premier, ensuite Uke avance à genoux jusqu'à 45 cm de Tori.

Uke : dégainé le poignard en se relevant sur les orteils, le pied gauche en avant et essayant de poignarder Tori à l'estomac (kiai).

Tori: rapidement se relève sur les orteils et pivote à 90° vers la droite en appuie sur son genou gauche, le genou droit relevé, dévie l'attaque en utilisant la main gauche, tire Uke vers l'avant pour lui faire perdre l'équilibre et donne un atemi (poing, paume vers le haut) entre les sourcils de Uke (kiai). Il saisit le poignet droit de Uke, le tire vers sa hanche droite et tient le poignet sur sa cuisse, passe le bras derrière la tête de Uke et enroule le cou en saisissant le revers droit avec sa main gauche. Il pivote et se déplace vers le côté avant droit en effectuant deux pas glissés. Il applique simultanément la clé de bras Hara-gatame **contrôle le cou de Uke**.

Uke doit rester à genoux et frapper le tatami à deux reprises pour signifier l'abandon.

Uke retourner en position assise et remet le poignard dans sa veste.

Petite/Moyenne

Kiri-komi

Distance: approximativement 45 cm.

Uke: retire le poignard de sa veste et le transfère à sa ceinture du côté gauche comme un petit sabre. Il se relève sur les orteils le pied droit en avant, dégaine le petit sabre et tente de fendre **le front** de Tori du haut vers le bas (kiai).

Tori: se relève sur les orteils, saisit le poignet de Uke des deux mains et évite la coupure, le genou gauche au sol et le genou droit relevé, tire vers lui diagonalement le bras droit de Uke et le coince sous son aisselle gauche. Lors de l'action de tirer, une pression est appliquée sur le coude en effectuant la clé de bras Waki-gatame.

Uke doit rester à genoux et frapper la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon.

Uke s'assoit en position toma (approximativement 1,2 m) face à Tori
Uke retire le petit sabre de sa ceinture et le replace dans sa veste comme un poignard.

Petite/Moyenne

Yoko-tsuki

Uke se lève et va s'asseoir à la droite de Tori.

Distance approximativement à 20 cm à côté de Tori.

Uke: dégaine le poignard, pivote en se relevant sur les orteils, le pied gauche en avant et tente de poignarder Tori aux côtes le tranchant vers le haut (kiai).

Tori: rapidement se relève sur les orteils et pivote à 180° vers la droite en appuie sur son genou gauche, le genou droit relevé, dévie l'attaque en utilisant la main gauche, tire Uke vers l'avant pour lui faire perdre l'équilibre et donne un atemi (poing paume vers le haut) entre les sourcils de Uke (kiai).

Tori: saisit le poignet droit de Uke, le tire vers sa hanche droite et tient le poignet sur sa cuisse, passe le bras derrière la tête de Uke et enroule le cou en saisissant le revers droit avec sa main gauche. Il pivote et se déplace vers le côté avant droit en effectuant deux pas glissés. Il applique simultanément la clé de bras Hara-gatame **et contrôle le cou de Uke**.

Uke doit rester à genoux et frapper le tatami à deux reprises pour signifier l'abandon.

Tori et Uke reprennent la position assise du début de cette technique côte à côte.

Uke replace le poignard dans sa veste, se relève, retourne s'asseoir en position toma (approximativement 1,2 m) en face de Tori.

Uke retourne à sa position initiale assise seiza, remet le poignard sur le tatami près du sabre.

Petite/Moyenne

Tachiai

Ryote-dori

Uke distance: 1 pas (approximativement 40 cm.).

Uke: saisit les poignets de Tori en avançant le pied droit d'un demi-pas (kiai).

Tori : tire ses bras vers l'arrière pour briser l'équilibre de Uke vers l'avant, donne un coup de pied à l'aine de Uke (kiai) et redescend le pied immédiatement après le coup.

Tori: tire vers lui diagonalement le bras gauche de Uke et le coince sous son aisselle droite. Lors de l'action de tirer, une pression est appliquée sur le coude en effectuant la clé de bras Waki-gatame en position debout.

Uke frappe la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon.

Petite/Moyenne

Tori et Uke reprennent la position initiale. Uke face à Tori en position toma (approximativement 1.2m).

Sode-dori

Uke contourne Tori par la droite (pendant que Tori recule légèrement) et se positionne derrière à sa gauche. Il saisit la manche gauche de Tori, au début avec sa main gauche ensuite avec sa main droite et il oblige Tori à avancer pied droit – pied gauche – pied droit. Au troisième pas Tori se déplace sur sa droite pour déséquilibrer Uke dans cette direction. Tori donne un coup du pied gauche au genou droit de Uke (kiai), pivote à gauche à 180°, saisit la manche droite de Uke (à l'intérieur du coude) et le revers gauche et projette Uke avec O-soto-gari.

Petite/Moyenne

Tsukkake

Tori et Uke se font face à une distance de trois pas (approximativement 1.8 m.).

Uke: fait un pas à gauche, garde à gauche, puis s'élance vers l'avant avec le pied droit dans une tentative de donner un coup de poing de la main droite (paume vers le haut) au visage de Tori entre les sourcils (uto) (kiai).

Tori: pivote sur son pied gauche, tourne sur sa droite à 90° en Tai-sabaki pour éviter le coup, saisit le haut de l'avant-bras droit de Uke et le tire vers l'avant et le bas pour déséquilibrer Uke. Quand Uke se redresse en tirant, Tori déplace le pied droit derrière Uke, ensuite le pied gauche, met son bras droit autour du cou de Uke et le déséquilibre vers l'arrière. Il saisit ses deux mains du côté de l'épaule gauche de Uke comme en Hadaka jime, recule avec le pied gauche et applique l'étranglement.

Uke: se défend en tirant vers le bas la partie supérieure du bras droit de Tori et abandonne en frappant deux fois le tatami avec le pied droit.

Petite/Moyenne

Tsuki-age

Tori et Uke se font face à approximativement un pas de distance.

Uke: avance le pied droit et tente de donner un uppercut au menton de Tori (kiai).

Tori: esquive en se penchant vers l'arrière pour éviter le coup, saisit le poignet de Uke de ses deux mains, tire le bras vers le haut et diagonalement vers l'avant.

Tori: coince le bras de Uke sous son aisselle et applique Waki gatame en position debout.

Uke: ne doit pas trop se pencher. Il frappe la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon

Petite/Moyenne

Suri-age

Tori et Uke se font face à approximativement un pas de distance.

Uke: avance le pied droit et essaie de frapper de la paume de la main droite ouverte le front de Tori (kiai).

Tori: se penche vers l'arrière et bloque le coup au niveau du coude intérieur avec son avant-bras gauche, au même moment il frappe Uke à l'estomac d'un coup du poing droit inversé (kiai). Immédiatement, il projette Uke avec Uki-goshi à gauche.

Petite/Moyenne

Yoko-uchi

Tori et Uke se font face à approximativement un pas de distance.

Uke: avance le pied droit et essaie de frapper la tempe gauche de Tori avec son poing droit (kiai).

Tori: avance le pied gauche et se penche pour éviter le coup de poing, au même moment il met sa main droite sur la poitrine gauche de Uke pour le repousser légèrement. Il saisit le revers gauche de Uke de sa main droite et se place derrière Uke en avançant le pied droit et ensuite le gauche. Il saisit le revers droit de Tori avec sa main gauche.

Petite/Moyenne

Tori appuie son front derrière la nuque de Uke et recule le pied gauche et descend les hanches, il applique Okuri-eri-jime.

Ke-age

Distance: un pas.

Uke: avance d'un petit pas du pied gauche et tente de donner un coup de pied à l'aine de Tori (kiai).

Tori: recule le pied droit, pivote à 90° en Tai-sabaki vers la droite, saisit la cheville de Uke de la main gauche et ensuite avec l'aide de sa main droite il tire le pied de Uke vers la gauche, pivote ses hanches vers la gauche et donne un coup de pied à l'aine de Uke (kiai).

Tori et Uke se font face à une distance de toma (approximativement 1.2 m).

Petite/Moyenne

Ushiro-dori

Uke: contourne Tori par la droite et s'installe directement derrière lui à une distance approximative de 90 cm. Pendant ce temps, Tori recule.

Tori: avance de trois pas, gauche - droite - gauche, Uke suit Tori mais au 3e pas il avance de nouveau le pied droit, ceinture Tori au niveau du haut des bras avec ses bras.

Tori: écarte immédiatement les coudes, saisit des deux mains le haut de la manche droite de Uke. Ensuite, il projette Uke avec Seoi-nage.

Tori: met le genou droit au sol, le genou gauche relevé, il frappe Uke entre les yeux Te-gatana (kiai).

Tori retourne à sa position initiale, Uke en face à une distance de toma (approximativement 1.2 m).

Petite/Moyenne

Tsukkomi

Uke prend le poignard (main droite sur le dessus, main gauche en dessous) et place le poignard dans sa veste le côté tranchant vers le haut et retourne à sa place face à Tori.

Distance: approximativement 90 cm.

Uke: dégainé le poignard le pied gauche en avant et essaie de poignarder Tori au plexus solaire (kiai).

Tori: pivote rapidement à 90° vers la droite en Tai-sabaki, dévie l'attaque en utilisant la main gauche, tire Uke vers l'avant pour lui faire perdre l'équilibre et donne un atemi (poing, paume vers le haut) entre les sourcils de Uke (kiai). Il saisit le poignet droit de Uke, le tire vers sa hanche droite et tient le poignet sur sa cuisse. Il passe le bras derrière la tête de Uke et enroule le cou en saisissant le revers droit avec sa main gauche. Il pivote et se déplace vers le côté avant droit en effectuant deux pas glissés. Il applique simultanément la clé de bras Hara-gatame et **contrôle le cou de Uke**.

Uke: ne doit pas trop se pencher.

Uke: frappe la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon et replace le poignard dans sa veste.

Petite/Moyenne

Kiri-komi

Uke (approximativement 90 cm de Tori): retire le poignard de sa veste et le transfère à sa ceinture du côté gauche comme un petit sabre.

Uke: avance le pied droit, dégainé le petit sabre et tente de fendre le crâne de Tori du haut vers le bas (kiai).

Tori: saisit le poignet de Uke des deux mains et évite la coupure, tire vers lui diagonalement le bras droit de Uke en reculant et le coince sous son aisselle gauche. Lors de la traction, une pression est appliquée sur le coude en effectuant la clé de bras Waki-gatame.

Uke: ne doit pas trop se pencher.

Uke: frappe la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon et retourne en position Toma (approximativement 1,2 m). Il replace le

Petite/Moyenne

petit sabre dans sa ceinture, ensuite il le remet dans sa veste comme un poignard.

Nuki-gake

Uke repose le poignard sur le tatami et prend le sabre (main droite sur le dessus, main gauche en dessous), il glisse le sabre dans sa ceinture du côté gauche, le côté tranchant vers le haut et retourne à sa position. Tori et Uke se font face à une distance de Toma.

Uke: avance d'un pas du pied droit et tente de dégainer son sabre.

Tori: avance le pied droit près du pied droit de Uke et bloque de sa main droite le poignet droit de Uke pour empêcher Uke de dégainer le sabre.

Tori: déplace rapidement son pied droit puis déplace son pied gauche en cercle derrière Uke, il enroule le cou de Uke en saisissant le revers droit de sa main gauche. Il recule diagonalement brisant l'équilibre de Uke et applique l'étranglement Kata-ha-jime (main droite glissant au-dessus du bras gauche paume vers le bas).

Uke abandonne en frappant deux fois le tatami avec son pied droit.

Petite/Moyenne

Kiri-oroshi

Distance: Uke en position initiale, Tori lui fait face à une distance approximative de 2.7 m.

Uke: avance le pied droit et sort lentement le sabre en le pointant en direction des yeux de Tori (position Seigan).

Uke: avance d'un pas en Tsugi-ashi.

Tori: recule d'un pas du pied droit.

Uke: avance d'un pas du pied gauche et lève le sabre au-dessus de sa tête en position Jodan puis avance avec le pied droit, il tente de fendre le dessus de la tête de Tori (kiai). Il doit arrêter le mouvement du sabre au-dessus de sa tête avant d'attaquer.

Tori: avance d'un pas du pied gauche, pivote rapidement à droite à 90° en Tai-sabaki et dévie l'attaque, il saisit le poignet droit de Uke de sa main droite, il tire le bras vers sa hanche droite et appuie le poignet contre sa cuisse. Tori enroule le cou de Uke en saisissant le revers droit de sa main gauche. Il avance **diagonalement de 2 pas (droite - gauche – droite) applique Ude-hishigi-hara-gatame en saisissant profondément le revers droit de Uke avec sa main gauche pour contrôler le cou de Uke.**

Uke: ne doit pas trop se pencher.

Il frappe deux fois la cuisse de Tori pour signifier l'abandon.

Tori est en position Shizen-hontai, Uke retourne à sa position initiale en gardant le sabre vers le bas et la droite avec le tranchant vers l'intérieur.

Uke relève le sabre en le pointant en direction des yeux de Tori et rengaine le sabre dans son fourreau (shizen-hontai).

Pendant que Uke dépose le sabre sur le tatami en préparation pour la cérémonie de clôture du kata, Tori retourne à sa position initiale.

Petite/Moyenne

JU-NO-KATA

Éléments à observer	Type d'erreurs
Distance : Tsuki-dashi : Approximativement 1,8 m. Kata-oshi : Le pied gauche de Tori et le pied droit de Uke sont alignés et près l'un de l'autre. Ryote-dori : Approximativement un demi-pas. Kata-mawashi : Approximativement un demi-pas. Ago-oshi : Approximativement trois (3) pas. Kiri-oshi : Approximativement deux (2) pas. Ryo-kata-oshi : Longueur des bras (les paumes des mains de Uke touchent les épaules de Tori). Naname-uchi : Approximativement un (1) pas. Katate-dori : Tori et Uke sont côte à côte. Katate-age : Approximativement 2,7 m. Obi-tori : Approximativement un (1) pas. Muni-oshi : Approximativement un demi-pas (légèrement plus étroit). Tsuki-age : Approximativement un (1) pas. Uchi-oroshi : Approximativement deux (2) pas. Ryogan-tsuki : Approximativement un (1) pas (légèrement plus large).	Moyenne
Position initiale inversée	Technique oubliée lors de la cérémonie d'ouverture et grande erreur pour des chaque technique
Tori ou Uke change l'ordre des techniques	Oubliée
Perte de contrôle	Grande
Changement de rythme.	Petite
Décision, efficacité et réalisme.	Moyenne pour chaque technique
Abandon (frapper une fois avec le bras libre ou reculer un pied).	Petite. Moyenne si Uke ne frappe pas.

Technique

Éléments à observer	Types d'erreurs
Salut et tenue vestimentaire.	
Distance de départ	Moyenne
Salut	Moyenne
Judogi, dossard et ceinture	Moyenne lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture.
Perte de bandages durant l'exécution	Moyenne lors de la cérémonie de clôture.
Perte de la ceinture	Grande

Dai-Ikkyo

Tsuki-dashi

Le tsugi-ashi de Uke et lever **progressivement et de façon continue le bras (ceinture, gorge) pour piquer entre les yeux « Uto » de Tori au troisième pas.**

Petite/Moyenne

Uke : attaque Tori entre les sourcils au troisième pas.
Tori saisit le poignet droit de Uke, pousse vers le bas et le poignet gauche le pousse vers le haut.

Petite/Moyenne

L'esquive de Tori et Uke (ouverture et fermeture des jambes lors de la rotation, la saisie des mains avec les pouces vers le haut).

Petite/Moyenne

Conclusion : déséquilibrer Uke vers l'arrière (le bras droit de Uke est allongé).

Petite/Moyenne

Kata-oshi

Uke **lève** sa main droite et pousse **sur le côté arrière de l'épaule droite de Tori.**

Petite/Moyenne

Tori se penche; Uke se penche lorsque Tori esquive et puis pousse sur l'épaule de Tori vers l'arrière avec la paume de sa main droite; Tori recule en agrippant les quatre (4) doigts de la main droite de Uke avec sa main droite et place son pousse droit dans la paume de la main droite de Uke.

Petite/Moyenne

Uke prépare sa main gauche avant l'attaque.

Petite/Moyenne

Uke attaque avec le bout des doigts de sa main gauche entre les yeux de Tori en avançant avec son pied gauche et Tori contre-attaque **en agrippant les doigts avec les deux mains** en reculant.

Petite/Moyenne

Conclusion : Tori déséquilibre Uke vers l'arrière avec les bras tendus.

Petite/Moyenne

Ryote-dori

Uke : saisit les deux (2) poignets de Tori.

Petite/Moyenne

Tori : déséquilibre Uke vers l'avant et effectuant la technique (soto-makikomi).

Petite/Moyenne

Le chargement de Tori et le soulevé de Uke.

Petite/Moyenne

Kata-mawashi

Uke : tourne les épaules de Tori (main droite derrière l'épaule droite, main gauche devant l'épaule gauche).

Petite/Moyenne

Tori : déséquilibre Uke vers l'avant avec sa main gauche et effectue la technique (ippon-seoi-nage, chargeant Uke sur son épaule).

Petite/Moyenne

Le chargement de Tori et le soulevé de Uke.

Petite/Moyenne

Ago-oshi

Tori : trois pas vers l'avant (tourne vers sa droite au troisième pas).

Petite/Moyenne

Uke en tsugi-ashi et lève **progressivement et de façon continue le bras (ceinture, gorge) pour piquer au menton de Tori au troisième pas.**

Petite/Moyenne

Défense de Tori : Tori tourne son visage vers la gauche et saisit la main droite de Uke avec sa main droite en appliquant son pousse droit dans la paume droite de Uke en avançant avec son pied droit tout en pivotant à 180°.

Petite/Moyenne

Uke prépare la main avant l'attaque.

Petite/Moyenne

Uke attaque entre les sourcils de Tori avec le bout des doigts de la main gauche en avançant le pied gauche et Tori contre-attaque (agrippant la main) en reculant le pied gauche.

Petite/Moyenne

Conclusion : Tori déséquilibre Uke vers l'arrière en bloquant avec les bras fléchis.

Petite/Moyenne

Dai-nikyo

Kiri-oroshi

Uke : se prépare pour l'attaque (recule le pied droit en pivotant sur sa droite en plaçant la paume de sa main droite vers l'avant en même temps.	Petite/Moyenne
Uke : attaque en Te-gatana en avançant son pied droit.	Petite/Moyenne
Tori : reculant (pied droit-pied gauche), saisit le poignet droit de Uke, fait deux (2) pas en tsugi-ashi vers l'avant pour déséquilibrer Uke vers le coin droit arrière.	Petite/Moyenne
Uke : pousse sur le coude droit de Tori pour faire relâcher sa prise au poignet droit et tourne Tori à 180° dans un grand cercle.	Petite/Moyenne
Tori : fait un pivot sur son pied gauche et saisit les quatre (4) doigts de la main gauche de Uke avec sa main gauche (par dessous) plaçant son pouce gauche dans la paume gauche de Uke.	Petite/Moyenne
Tori : continue en se plaçant derrière Uke en le déséquilibrant vers l'arrière.	Petite/Moyenne
Conclusion : Tori déséquilibre Uke vers l'arrière avec le bras gauche tendu.	Petite/Moyenne

Ryo-kata-oshi

Uke : attaque Tori par-derrière en poussant simultanément les épaules de Tori vers le bas (avec la paume des mains).	Petite/Moyenne
La défense de Tori : abaisse le corps, demi-pas vers l'arrière avec le pied gauche, vers la gauche avec le pied droit, tourne, saisit le poignet droit de Uke avec sa main gauche, demi-pas vers l'arrière avec le pied gauche (Uke demi-pas vers l'avant), avec le pied droit demi-pas vers la gauche, saisit le poignet droit de Uke avec sa main droite.	Petite/Moyenne
Tori : tourne, change sa saisie sur le poignet droit de Uke et avance, redresse lentement le corps, en tirant Uke.	Petite/Moyenne
Uke se défend en poussant avec la main gauche sur le dos de Tori.	Petite/Moyenne
Tori : se tourne vers la gauche, reculant pied droit-pied gauche (les talons de Uke descendent au sol), en plaçant le haut du bras gauche en travers de la poitrine de Uke et en le poussant vers l'arrière.	Petite/Moyenne
Conclusion : Tori déséquilibre Uke en poussant avec le haut de son bras gauche tout en soulevant et étirant le bras droit de Uke.	Petite/Moyenne

Naname-uchi

Uke essaie de frapper diagonalement entre les sourcils de Tori avec Te-gatana.	Petite/Moyenne
Tori esquive et saisit le poignet de Uke puis contre-attaque avec les doigts de sa main droite.	Petite/Moyenne
Uke saisit le poignet de Tori, tourne vers la gauche et tire Tori vers l'avant. Tori libère son poignet en poussant la main gauche de Uke avec sa main gauche et avance le pied gauche.	Petite/Moyenne
Uke place sa main sur le coude gauche de Tori et le force à tourner.	Petite/Moyenne
Tori pivote et soulève Uke en Ura-nage (le haut du corps penché vers l'arrière). Les jambes de Uke sont collées ensemble et les bras sont au-dessus la tête.	Petite/Moyenne

Katate-dori

Uke : saisit le poignet droit de Tori.	Petite/Moyenne
Tori : soulève en allongeant le bras (kansetsu-waza) en avançant diagonalement avec le pied droit.	Petite/Moyenne
Uke avance avec son pied droit pour se défendre en poussant le coude droit de Tori avec la paume de sa main droite en lâchant sa main gauche pour tirer l'épaule gauche de Tori.	Petite/Moyenne

Tori fait une rotation et soulève Uke avec Uki-goshi (transition à O-goshi) .	Petite/Moyenne
Katate-age	
Après avoir levé leurs bras droits vers le haut, Tori et Uke avancent un vers l'autre.	Petite/Moyenne
Tori esquive de côté avec son pied droit pour éviter une collision, il tient l'épaule gauche et le coude droit de Uke; Uke réagit et Tori bloque le coude gauche de Uke; Uke réagit encore (Tori se tient droit en contrôlant la réaction de Uke; les actions et réactions sont très lentes et Tori et Uke sont très près l'un de l'autre).	Petite/Moyenne
Conclusion : Tori déséquilibre Uke vers l'arrière avec le bras droit de Uke tendu.	Petite/Moyenne

Dai-sankyo

Obi-tori

Uke : avance avec son pied gauche (les bras croisés, la main gauche par-dessus, les paumes vers le bas) et essaie de saisir la ceinture de Tori.	Petite/Moyenne
Tori : saisit le poignet gauche de Uke avec sa main droite (le dos de la main vers le bas) et tire vers sa gauche , ensuite avec sa main gauche pousse le coude gauche de Uke vers le haut; ensuite avec sa main droite tire sur l'épaule droite de Uke en tendant de faire pivoter le corps de Uke vers la droite .	Petite/Moyenne
Uke : tourne, tire le coude droit de Tori vers le côté et tire l'épaule gauche de Tori en soulevant le coude droit de Tori.	Petite/Moyenne
Tori : tourne encore une fois et tire Uke près de lui sur sa hanche pour le soulever en Uki-goshi et transférer en O-goshi.	Petite/Moyenne

Mune-oshi

Uke pousse de la paume de sa main droite le côté gauche de la poitrine de Tori, Tori dévie le poignet droit de Uke vers le haut avec sa main gauche en Yahazu (en V) et pousse de sa main droite le côté gauche de la poitrine de Uke, Uke saisit le poignet droit de Tori et les deux font une rotation vers le Shomen en changeant leur saisie en mouvement.	Petite/Moyenne
Tori : bloque le bras droit de Uke et change sa saisie sur le bras gauche allongé de Uke (au coude), en déséquilibrant Uke vers le coin arrière droit.	Petite/Moyenne
Conclusion : Tori avance le pied droit et ensuite le pied gauche et baisse les hanches pour déséquilibrer Uke encore plus.	Moyenne

Tsuki-age

Uke : fait un pas vers l'arrière avec son pied droit et avance par la suite en essayant d'appliquer un uppercut au menton de Tori.	Petite/Moyenne
Tori : se penche vers l'arrière pour esquiver l'attaque de Uke, saisit le poing dans sa main droite, place la paume de sa main gauche sur le coude droit de Uke et avance son pied gauche et fait pivoter Uke.	Petite/Moyenne
Uke : pivote à 360° sur son pied gauche.	Petite/Moyenne
Tori : tire le bras droit de Uke vers le haut et saisit le coude droit de Uke avec sa main gauche, en passant la main droite au-dessus l'épaule de Uke sous la forme de Ude-garami , déséquilibrant Uke vers le coin arrière droit. Tori avance pied gauche-pied droit.	Petite/Moyenne

Uchi-oroshi

Uke : en faisant un grand cercle avec sa main droite, en le ramenant devant lui ferme son poing et le monte droit devant lui au-dessus de sa	Petite/Moyenne
--	----------------

tête, avance avec son pied droit et essaie de frapper Tori à la tête avec le l'arrière de son poing droit.	
Tori : recule (pied droit-pied gauche), saisit le poignet droit de Uke avec sa main droite (sur le dessus avec une saisie régulière) , avance de deux pas en tsugi-ashi pour déséquilibrer Uke vers le coin arrière droit.	Petite/Moyenne
Uke inverse sa main gauche avec le bout des doigts dirigé vers le bas pour poser la paume sur la partie avant du coude droit de Tori et pousse pour faire pivoter le corps de Tori largement vers la gauche.	Petite/Moyenne
Tori : Pivote sur son pied gauche, de sa main gauche saisit le poignet gauche de Uke (par-dessus) et se place derrière Uke, en le déséquilibrant vers l'arrière.	Petite/Moyenne
Conclusion : Tori déséquilibre Uke vers l'arrière et applique un Kansetsu-waza sur le bras gauche de Uke avec sa main gauche et un Shime-waza avec son poignet droit en même temps.	Petite/Moyenne

Ryogan-tsuki

Uke : soulève sa main droite et attaque les yeux de Tori avec les doigts en poussant (les doigts tendus, le majeur et l'annulaire écartés) en avançant avec le pied droit.	Petite/Moyenne
Tori : tourne vers sa gauche pour esquiver l'attaque et saisit le poignet droit de Uke pour tirer le bras avec sa main gauche.	Petite/Moyenne
Uke : avance avec son pied gauche et saisit le poignet gauche de Tori avec sa main gauche pour libérer son bras droit.	Petite/Moyenne
Tori : pousse le coude gauche de Uke avec la paume de sa main droite pour libérer son bras gauche.	Petite/Moyenne
Uke : pivote sur son pied droit.	Petite/Moyenne
Tori : attaque les yeux de Uke en poussant de la main gauche (les doigts tendus, le majeur et l'annulaire écartés), avançant avec son pied gauche.	Petite/Moyenne
Uke : tourne vers sa droite, esquive et saisit le poignet gauche de Tori pour tirer le bras avec sa main droite.	Petite/Moyenne
Tori : avance en faisant un pas avec son pied droit et saisit le poignet droit de Uke avec sa main droite pour libérer son bras gauche.	Petite/Moyenne
Uke : pousse le coude droit de Tori avec la paume de sa main gauche pour libérer son bras droit, il tente de faire tourner Tori mais Tori place son bras gauche autour de la taille de Uke et le soulève avec Uki-goshi (transition à O-goshi) .	Petite/Moyenne

KODOKAN-GOSHIN-JUTSU

Éléments à observer	Type d'erreurs
Distance: incluant la distance de départ à 4m.	Moyenne
Uke prend position pour l'attaque à approximativement 4 m (erreur de Yukiai).	Moyenne
Position initiale inversée.	Technique oubliée lors de la cérémonie d'ouverture et grande erreur pour chaque technique
Tori ou Uke change l'ordre des techniques	Oubliée
Salut	Moyenne
Judogi, dossard et ceinture	Moyenne lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture
Perte de bandages durant l'exécution.	Moyenne lors de la cérémonie de fermeture.
Perte de la ceinture	Grande
Manière de déposer et de reprendre les armes.	Moyenne
Utilisation des armes (chacune des techniques).	Moyenne
Perte des armes	Grande
Perte de contrôle	Grande
Toucher Tori ou Uke pendant l'attaque	Moyenne/Grande
Direction lors de l'exécution d'une technique.	Moyenne
Tori regarde droit devant lui quand il exécute une clé de bras.	Petite
Kiai	Petite (si non requise) Moyenne (si absent)
Vitesse et fluidité, efficacité et réalisme.	Moyenne pour chaque technique
Abandon (frapper deux fois).	Petite

Technique

Éléments à observer	Types d'erreurs
---------------------	-----------------

Manière de déposer les armes sur le tatami au début et de les reprendre à la fin du kata.

Uke a le poignard (tranchant de la lame vers le haut) et le bâton dans la main droite, les deux armes dirigées vers le bas, le poignard à l'intérieur. Le pistolet est à l'intérieur de la veste. Uke, recule d'un pas du pied droit, avance vers shomen d'approximativement 3 m. en position debout les talons ensemble, s'agenouille en Seiza, en premier il dépose le bâton ensuite il dépose le poignard plus près de lui (le tranchant de la lame vers lui et la pointe vers la gauche) et ensuite le pistolet (avec le canon vers la gauche et la crosse vers lui) le plus loin de lui. La ligne du côté droit du pistolet doit être alignée avec l'extrémité du poignard.	Petite/Moyenne
--	----------------

À la fin du kata, Uke recule du pied droit et avance vers shomen pour ramasser les armes, en s'agenouillant en Seiza en partant de la position debout les talons ensemble, il ramasse le poignard et le bâton. Le pistolet est toujours dans la veste.

Ryote-dori

Uke et Tori se dirigent vers le centre.

Uke : avance avec le pied gauche et saisit les poignets de Tori et attaque avec son genou droit l'aine de Tori (kiai).

Tori : recule vers la gauche du pied gauche, se dégage de la saisie de son poignet droit, ensuite avec un atemi il frappe avec Te-gatana la tempe de Uke (kiai), recule, ensuite se déplace diagonalement en effectuant Kote-hineri au poignet de Uke en restant debout. Il regarde devant lui.

Pour abandonner, Uke frappe deux fois sur sa jambe gauche, il ne doit pas trop se pencher.

Petite/Moyenne

Hidari-eri-dori

Uke et Tori se dirigent vers le centre.

Uke : avance d'un pas avec son pied droit, saisit le revers gauche de Tori avec sa main droite et **essaie de le basculer en poussant vers l'arrière**.

Tori : saisit son propre revers gauche de la main gauche et ouvre vers l'extérieur en reculant vers l'arrière gauche du pied gauche, Me-tsubishi avec le revers de la main droite ouverte au visage de Uke (kiai), Tori effectue kote-hineri en contrôlant le poignet droit de Uke, tirant diagonalement vers l'arrière droit avec main gauche, en poussant le coude vers le bas avec le pouce et les doigts **placés en forme de V**.

Il descend Uke sur le tatami, le contrôlant avec Te-gatame avec le genou gauche sur le dos de Uke poussant son bras droit vers sa tête.

Uke est couché sur le ventre et frappe deux fois pour abandonner.

Petite/Moyenne

Migi-eri-dori

Uke et Tori se dirigent vers le centre.

Uke : saisit le revers droit de Tori avec sa main droite (quatre doigts à l'intérieur), il recule avec son pied gauche en tirant Tori fortement vers le bas (pas de kiai).

Tori : avance avec pied droit et frappe le menton de Uke avec un uppercut du poing de la main droite (kiai).

Tori : saisit le poignet **droit** de Uke avec sa main gauche en Kote-gaeshi, ensuite il le tient avec la main droite, il recule avec son pied gauche et **tourne son corps vers la gauche** pour projeter Uke vers l'avant.

Petite/Moyenne

Kata-ude-dori

Position de départ : Uke est en position Shizen-tai dans le coin arrière droit de Tori.

Uke : avance le pied gauche et applique une clé de bras au bras droit de Tori en venant de l'arrière.

Uke : pousse Tori et avance (gauche-droite-gauche), Tori est ainsi forcé d'avancer.

Tori : au troisième pas, il effectue un demi-tour vers Uke et donne un coup de pied latéral (Yoko-geri) à l'intérieur du genou gauche de Uke avec le côté extérieur de son pied droit (kiai).

Tori : pose le pied droit au sol, avance avec son pied gauche et avance diagonalement et effectue Waki-gatame en position debout en regardant vers l'avant.

Pour abandonner, Uke frappe deux fois sur sa jambe gauche, il ne doit pas trop se pencher.

Petite/Moyenne

Ushiro-eri-dori

Position de départ : Uke s'approche par-derrière.
Lorsque Tori atteint le centre, Uke saisit l'arrière du col de Tori par-derrière et recule avec son pied gauche et essaie de le faire tomber sur le dos en tirant vers le bas (pas de kiai).
Tori : **tourne son corps vers la gauche** en reculant le pied gauche, lève la main gauche pour protéger son visage et donne un coup de poing de la main droite au plexus solaire de Uke (kiai).
Tori : **contrôle** le poignet de Uke entre son épaule gauche et son cou, effectue Ude-gatame en déséquilibrant Uke vers le côté arrière droit de Tori.
Pour abandonner, Uke frappe deux fois sur sa jambe gauche, il ne doit pas trop se pencher.

Petite/Moyenne

Ushiro-jime

Position de départ : Uke s'approche par-derrière.
Lorsque Tori atteint le centre, Uke tente Hadaka-jime en position debout.
Tori : rentre le menton pour se défendre avec les deux mains il tire vers le bas le bras droit de Uke. Il **tourne son corps vers la gauche** contrôlant le bras droit de Uke avec son épaule droite, change la saisie de sa main gauche et applique de la pression sur le coude droit de Uke de sa main droite, Tori tire Uke vers le sol et le contrôle avec la clé de bras Te-gatame.
Uke est couché sur le ventre et frappe deux fois pour abandonner.

Petite/Moyenne

Kakae-dori

Position de départ : Uke s'approche par-derrière.
Lorsque Tori atteint le centre, Uke avance son pied droit et saisit Tori en l'encerclant par-derrière au niveau des hanches au-dessus des bras.
Dès qu'il touche Tori, celui-ci écrase le coup de pied droit de Uke avec son talon droit (kiai), descend ses hanches et dégage la saisie en écartant ses coudes.
Tori saisit le poignet droit de Uke de sa main gauche, **tourne son corps vers la droite** en avançant son pied gauche et effectue une clé de bras avec main gauche au poignet droit de Uke et avec son avant-bras droit, main ouverte sur le coude droit de Uke.
Il avance avec son pied gauche contrôlant le coude droit de Uke, pivote sur sa droite, avance diagonalement avec son pied droit et projette Uke diagonalement vers l'avant.
Uke reste allongé.
Tori prend la position Shizen-tai à gauche.

Petite/Moyenne

Naname-uchi

Tori et Uke se dirigent vers le centre.
Uke : attaque pour frapper avec le poing de la main droite la tempe gauche de Tori (pied gauche-droit, kiai).
Tori : recule avec son pied droit, esquive et pare le bras de Uke avec sa main gauche (petit doigt au-dessus) et donne un uppercut droit (kiai).
Tori : **en inversant la position de sa main gauche pour maintenir le haut du bras droit de Uke poussé vers l'intérieur**, il place la main droite en Yahazu (forme de V) contre la gorge de Uke et projette Uke avec O-soto-otoshi.

Petite/Moyenne

Ago-tsuki

Tori et Uke se dirigent vers le centre.
Uke : attaque pour frapper le menton de Tori avec un uppercut du poing droit (pied droit vers l'avant, kiai).

Petite/Moyenne

Tori : recule **légèrement** avec le pied gauche et dévie le coup du bas avec la main droite, il saisit le poignet de Uke avec main droite, tourne et soulève le bras de Uke (coude vers le haut) devant son visage en tordant le bras droit de Uke en clé de bras.

Tori : avance **profondément** avec le pied gauche poussant vers l'avant le coude droit de Uke de sa main gauche et projette Uke diagonalement vers l'avant **sur sa gauche**.

Uke ne se relève pas.

Ganmen-tsuki

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke : prend une garde à gauche et attaque pour frapper le visage de Tori avec le poing gauche au moment où il atteint la distance appropriée (kiai).

Tori : évite le coup en avançant rapidement vers sa droite, frappant dans les côtes du côté gauche avec le poing droit (kiai).

Tori : se déplace derrière Uke en Tsugi-ashi pied droit-pied gauche et applique Hadaka-jime en reculant avec son pied gauche puis son droit en Tsugi-ashi.

Uke : se défend en tirant vers le bas le bras droit de Tori avec ses deux mains, puis abandonne en frappant le tatami deux fois du pied, Tori le relâche, se déplace vers la gauche et laisse tomber Uke vers l'arrière.

Petite/Moyenne

Mae-geri

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke : attaque en donnant un coup de pied à Tori avec Mae-geri en frappant à l'aîne avec la plante des orteils de son pied droit (kiai).

Tori : recule avec son pied droit et tourne vers la droite pour esquiver l'attaque, il saisit la cheville de sa main gauche, avec la main droite il saisit le pied de Uke au niveau de la plante des orteils du pied droit, il tourne le pied dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que Uke perde l'équilibre, ensuite il pousse vers l'avant en Tsugi-ashi et projette Uke au sol en le soulevant et en poussant son pied droit avec les deux mains.

Petite/Moyenne

Yoko-geri

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke : avance diagonalement avec son pied gauche et tente de donner un coup de pied sur le côté de Tori en Yoko-geri avec le tranchant externe de son pied droit (kiai).

Tori : avance diagonalement, pied gauche-pied droit et **fait dévier** le coup de pied de Uke avec son avant-bras droit les doigts tendus. Il se déplace derrière Uke en plaçant les mains sur les épaules de celui-ci, descend sur son genou gauche et tire Uke sur le dos sur l'arrière droit de Tori.

Petite/Moyenne

Buki : (défense contre les attaques armées): façon de rendre les armes à Uke.

Poignard : Tori le rend à Uke avec les deux mains, le tranchant de la lame vers lui et la pointe vers sa droite.

Bâton : Tori le rend à Uke avec les deux mains.

Pistolet : Tori le rend à Uke avec les deux mains, la crosse vers Uke et le canon vers sa droite.

Petite/Moyenne

Tsukkake

Uke récupère le poignard s'agenouillant (genou droit relevé) : le tranchant de la lame vers le haut à l'intérieur de la veste. Tori et Uke se dirigent vers le centre et s'arrêtent à une distance d'un demi-pas.

Uke : essaie de dégainer le poignard (**côté tranchant vers le haut**) en reculant avec son pied droit au moment où il atteint la distance appropriée.

Petite/Moyenne

Tori : bondit en avant avec pied droit-pied gauche vers le côté gauche de Uke, saisissant le coude gauche de Uke dans sa main droite en poussant vers la gauche, effectue Me-tsubushi aux yeux de Uke avec la paume de la main gauche (kiai).

Tori : saisit le poignet gauche de Uke de sa main gauche pour tordre et soulever, changeant sa main droite (paume vers le bas) au coude gauche de Uke, il entraîne Uke au sol et contrôle le coude gauche de Uke avec la clé de bras Te-gatame.

Uke est couché sur le ventre et abandonne en frappant deux fois sur le tatami en tenant le poignard.

Choku-tsuki

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke : avance avec le pied gauche au moment où il atteint la distance appropriée pendant qu'il dégaine le poignard (**côté tranchant vers le haut**).

Uke : avance avec le pied droit, tente de poignarder Tori à l'estomac (kiai).

Tori : avance avec son pied gauche pour parer le coup et contrôle de sa main gauche le coude de Uke, frappe d'un uppercut avec son poing de la main droite (kiai), saisit le poignet droit à deux mains et tire Uke vers l'avant diagonalement appliquant Waki-gatame en position debout. Il regarde devant lui.

Pour abandonner, Uke frappe deux fois sur sa jambe gauche, il ne doit pas trop se pencher.

Petite/Moyenne

Naname-tsuki

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke : avance avec le pied gauche au moment où il atteint la distance appropriée il dégaine le poignard (**côté tranchant vers le haut**) de sa veste avec une saisie inversée et le lève pour frapper.

Uke : avance avec son pied droit, essaie de poignarder Tori dans le côté gauche du cou (kiai).

Tori esquive le coup en reculant le pied droit pour tourner son corps vers la droite, saisit de sa main gauche le poignet droit de Uke en Kote-gaeshi, place immédiatement sa main droite sur celle de Uke et projette Uke en appliquant la clé sur son poignet et en avançant son pied droit et en reculant son pied gauche.

Tori : effectue Te-gatame sur le bras droit de Uke, contrôlant avec son genou droit le côté droit de Uke. Uke frappe le tatami deux fois avec sa main gauche. Tori enlève le poignard avec sa main gauche, Tori l'enlève sans saisir le côté tranchant du poignard.

Petite/Moyenne

Furi-age

Uke replace le poignard près des deux autres armes et récupère le bâton en s'agenouillant (genou droit relevé), tient le bâton dans sa main droite le pointant vers le bas. Tori et Uke se dirigent vers le centre et s'arrêtent à une distance d'un demi-pas.

Uke : recule d'un pas avec le pied droit au moment où il atteint la distance appropriée, il tente une attaque en soulevant le bâton au-dessus de sa tête (pas de kiai).

Tori bondit vers l'avant avec son pied gauche bloquant le bras droit de Uke avec son avant-bras gauche et pousse le menton de Uke vers le haut avec la paume de sa main droite pour le déséquilibrer vers l'arrière (kiai).

Tori : projette Uke avec O-soto-gari.

Petite/Moyenne

Furi-oroshi

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke : avance avec le pied gauche au moment où il atteint la distance appropriée il soulève le bâton sur son côté droit en utilisant les deux mains (Tori s'arrête).

Uke : avance avec son pied droit attaquant diagonalement le côté gauche de la tête de Tori (Yokomen à gauche) (kiai).

Tori : recule avec son pied droit pour éviter le bâton, ensuite avance son pied gauche et frappe le visage de Uke avec le dos de son poing gauche (Kiai).

Tori saisit le bâton avec sa main droite frappant de nouveau Uke entre les yeux avec un atemi de la main gauche Te-gatana (kiai), ensuite poussant fortement Uke vers l'arrière pour qu'il chute, tirant le bâton des mains de Uke.

Petite/Moyenne

Morote-tsuki

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke : **doit être** prêt à frapper Tori dans le plexus solaire avec le bout du bâton au moment où il atteint la distance appropriée. Uke attaque en avançant avec le pied gauche (kiai).

Tori : avance avec le pied droit pendant qu'il pivote sur la gauche avec un Tai-sabaki et fait dévier le bâton avec sa main droite (quatre doigts sur le dessus).

Tori : saisit le bâton avec sa main gauche (quatre doigts sur le dessus) près de la main gauche de Uke, ensuite il saisit le bâton avec sa main droite (quatre doigts sur le dessus) entre les deux mains de Uke pendant qu'il avance avec le pied droit devant les pieds de Uke. Il avance diagonalement vers l'avant avec le pied droit en Tsugi-ashi contrôlant le coude gauche de Uke en clé de bras. Appliquant une pression sur le coude gauche de Uke, il le projette en gardant le bâton dans ses mains. Ensuite, il prend une position à gauche changeant pour une saisie à gauche sur le bâton et pointe le bout du bâton vers Uke.

Uke ne se relève pas.

Petite/Moyenne

Shomen-zuke

Uke replace le bâton sur le tatami et récupère le pistolet en s'agenouillant (genou droit relevé) et le met à l'intérieur de sa veste.

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke sort le pistolet de sa veste et dit haut les mains "Te wo agero!"

Tori lève ses mains lentement. Uke appuie la bouche du pistolet dans l'abdomen de Tori (pied droit en avant d'un demi-pas). Quand Uke regarde vers le bas pour fouiller dans la poche sur le côté de la hanche droite de Tori avec sa main gauche, Tori tourne ses hanches vers la droite pour esquiver la bouche du pistolet et saisit le canon avec sa main gauche le pouce sur le dessus, et en même temps il saisit le poignet de Uke avec sa main droite. Il tire le poignet droit de Uke tout en poussant le canon du pistolet vers le bas et le remonte vers l'aisselle droite de Uke puis le désarme (en utilisant un mouvement des hanches).

Petite/Moyenne

Koshi-gamae

Tori et Uke se dirigent vers le centre.

Uke sort le pistolet de sa veste et dit haut les mains "Te wo agero!"

Uke tient le pistolet contre sa hanche et le pointe à l'abdomen de Tori (pied gauche en avant). Tori lève ses mains lentement et Uke s'approche plus près.

Quand Uke regarde vers le bas pour fouiller dans la poche sur le côté de la hanche droite de Tori avec sa main gauche (pied gauche en avant).

Petite/Moyenne

Tori tourne les hanches vers la gauche, saisit le canon du pistolet de sa main droite pour dévier la bouche du pistolet loin de lui, saisit le bas du pistolet de sa main gauche le repoussant vers sa droite (en utilisant un mouvement des hanches) ; tords le poignet droit de Uke vers l'extérieur forçant Uke à lâcher le pistolet. Puis Tori frappe Uke au visage avec le dessous de la crosse du pistolet (kiai).

Haimen-zuke

Uke suit Tori par-derrière.

Uke sort le pistolet de sa veste et dit haut les mains "Te wo agero!" quand Tori arrive au centre. Tori lève ses mains lentement. Uke appuie le bout du pistolet contre le **milieu du** dos de Tori (le pied droit un demi-pas en avant). Quand Tori sent la main de Uke sur sa hanche gauche, il **abaisse l'épaule droite et** pivote rapidement vers sa droite avec le pied gauche pour faire face à Uke dans le but de dévier la bouche du pistolet avec l'intérieur de son coude droit, il bloque contre son corps l'avant-bras droit de Uke au niveau du coude ainsi le pistolet pointe vers le haut, il prend **le canon** du pistolet avec sa main gauche (pouce vers le haut) pour le contrôler et ensuite il pivote rapidement vers sa gauche, il projette Uke au sol tout en le désarmant. Tori et Uke reprennent leur position initiale.

Petite/Moyenne

