



Quelques suggestions pour un travail

interdisciplinaire à partir de la pratique du Judo

Maîtrise de la langue française

Compétences pouvant être travaillées :

- Lire ou écouter lire des œuvres intégrales notamment de littérature de jeunesse, et rendre compte de sa lecture
- Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements...)
- Réciter des comptines ou de courts poèmes
- Copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou un poème appris en récitation, réaliser un dessin pour l'illustrer ;
- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte.
- Relire sa production et la corriger en fonction des indications données

Quelques références

- Textes et ouvrages sur les samouraïs

Saburo, Maria Cristina Pritelli.

Saburo est un samouraï né dans le Japon du XV^{ème} siècle. Il est blessé lors d'une bataille et est recueilli par des paysans. Guéri, il traverse le Japon, ses villes grouillantes et ses campagnes paisibles. Il a trouvé le chemin de la sagesse.

- Poésie : les haïkus

Cent onze haïku, Basho.

Ouvrage sélectionné par le ministère de l'éducation nationale. Basho opère dans ces haïkus un subtil rapprochement entre l'homme et la nature, il saisit le mouvement des sentiments dans la réalité de l'instant. Ces textes engagent à développer une méthode descriptive, épurée et à travailler la forme et la chute imprévisible.

Petit manuel pour écrire des haïkus, Philippe Costa, Picquier poche

Un petit manuel comme une « boîte à outils » littéraire pour « bricoler » des haïkus : courts poèmes japonais en 17 syllabes relatant les choses banales de la vie quotidienne, des petits bonheurs et des tracs, le plus souvent avec humour.

- Etude de bandes dessinées

Petit vampire et le rêve de Tokyo, Joann Sfar ; Delcourt Paris

Petit Vampire va chez Michel et découvre son ami s'amusant avec des jouets japonais et dévorant des mangas. C'est décidé, plus tard quand il sera grand, Michel sera auteur de mangas ! Petit Vampire réalise que lui ne grandira pas et que son amitié avec Michel risque d'être compromise. Déprimé, il se couche dans son cercueil. Ses rêves l'emmènent au Japon entre tradition et folklore manga...

- Contes/ Comptines

Akiko la rêveuse, Antoine Guilloppé .

Akiko a fait un drôle de rêve, dans lequel elle a parlé à sa grand-mère. À peine levée, elle veut mettre ça au clair et part à la recherche du lieu de son songe. Grâce à des illustrations toniques, qui associent papiers japonais très colorés et graphisme épuré en noir et blanc, Antoine Guilloppé arrive à rendre la solitude et la tristesse de la petite fille palpables.

Ce qui arriva à monsieur et madame Kintaro, Muriel Bloch, Aurélia Fronty.

Ce malicieux conte japonais est narré avec grand talent par Muriel Bloch. Son récit, comme les très belles images d'Aurélia Fronty, nous emmène dans un long voyage à travers un Japon réel et imaginaire.

Arts plastiques

Compétences pouvant être travaillées :

- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir des constats dans une nouvelle production
- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective
- Réaliser des techniques (pliage)

- Origami

Je fais un oiseau pour la paix, Alain Serres, Claire Franek

Pour ceux et celles qui ne connaissent pas l'art de l'origami, voilà un livre idéal pour une petite initiation. Des explications très bien faites, dessins à l'appui, organisent le modèle. Une tradition japonaise dit que si l'on parvient à plier 1000 grues de papier, son vœu le plus cher est exaucé.

- Quelques éléments de calligraphie japonaise

Calligraphie japonaise – Initiation, Yuuko Suzuki

Cet ouvrage propose au lecteur de s'initier à la calligraphie japonaise. On découvre l'histoire et le maniement des " quatre trésors du lettré " (le pinceau, l'encre, la pierre à encre et le papier), mais aussi des sceaux et des outils annexes ; on apprend à calligraphier des caractères, des mots puis des poèmes. On s'essaye à la calligraphie enchaînée, considérée comme l'âme de la calligraphie japonaise. Enfin, une galerie d'œuvres exceptionnelles, signées par de grands maîtres et des artistes renommés, permet de mesurer la richesse, le raffinement et la créativité de cet art.

- Etude et reproduction de dessins d'Asie

Le vieux fou de dessin, François Place

L'histoire d'Hokusai grand artiste japonais, maître des estampes, inventeur des mangas. A travers les yeux d'un petit garçon, on découvre le métier d'artiste au Japon, on apprend la gravure sur bois, comment chaque page de livre est imprimée, quels outils on utilise pour ces travaux, comment préparer l'encre...

Dessine et peins l'Asie, Isabelle Bochot

À travers toutes ces illustrations, présentées comme un carnet de voyage, on apprend à dessiner mille sujets de la vie quotidienne, animaux, paysages ou personnages - tous typiques de l'Asie. Panda et calligraphie de Chine, porte-bonheur et lampions du Japon, marché flottant et pagodes du Vietnam, éléphants sacrés et palais d'Inde, lamas et yacks du Tibet... Tous ces modèles sont illustrés, étape par étape, avec des techniques faciles : crayon, pastel, gouache, encre, aquarelle, feutres, découpage, collage...

Education musicale

Ecoute musicale de musique traditionnelle japonaise, étude des instruments : comparaison de ceux-ci et des grandes familles (vents, cordes...) occidentaux. Fabrication d'instruments simples : type tambourin...

Découverte du monde

- « études des formes usuelles de représentation de l'espace : photos, cartes, mappemondes, globe »
- « comparaison d'un milieu familier (le leur) avec un autre (le Japon)
- « découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays »

- **Se repérer dans l'espace et le temps**

- situer sur un planisphère et un globe les deux pays France et Japon
- se familiariser avec les paysages japonais, identifier les similitudes et différences
- se familiariser avec les objets typiques, traditionnels ou de la vie quotidienne propres aux deux cultures
- situer des évènements les uns par rapport aux autres ; les séances de judo de par leur déroulement : rituel du salut en début et fin de séance, échauffement et succession des activités offrent une structure temporelle forte

Mes images du japon, Watanabe Etsuko, Sorbier

Savez-vous qu'au Japon, on se lave en dehors de la baignoire ? Qu'on garde le même cartable tout au long de l'école primaire ? Qu'il y existe une fête juste pour les enfants ? Promenez-vous avec Yumi à travers Tokyo, et découvrez sa famille, sa maison, son école, vivez avec elle les fêtes de Noël et du jour de l'An. Jolie balade dans le Japon d'aujourd'hui, loin des clichés, entre tradition et modernité.

- **Découvrir le monde du vivant**

- aborder la notion de nutrition par le biais de la gastronomie japonaise
- repérer des caractéristiques du vivant : les séances de judo et l'échauffement en particulier offrent un support pédagogique très fort pour identifier les différentes parties du corps humain (nommer les membres) ainsi que leurs articulations
 - De nombreux ouvrages disponibles sur la vie et l'œuvre de **Jigoro Kano** créateur du judo afin de se familiariser avec l'esprit de ce sport et son historique.

Judo Kodokan, Jigoro Kano

Le judo, voie de la souplesse, élaboré à partir des arts martiaux traditionnels japonais représente une forme idéale d'éducation physique et un système d'autodéfense performant contre des agressions armées ou à mains nues. Judo Kodokan, écrit par le fondateur du judo, est l'ouvrage le plus complet jamais publié et fait autorité sur le sujet.

L'esprit du judo J.L Jazarin

Prolongements

- sorties avec ou sans ateliers
 - Musée national des Arts asiatiques Guimet
6, place d'Iéna
75016 Paris

www.guimet.fr

Renseignements : 01 56 52 53 00

- Maison de la culture du Japon
101 bis, quai Branly
75015 Paris

www.mcjp.fr

Renseignements : 01 44 37 95 01

Finalisation possible

L'aboutissement du projet pourrait être une grande rencontre exposition à destination des autres élèves de l'école et des parents d'élèves incluant tous les aspects du projet :

- Affichage des travaux réalisés autour des albums étudiés
- Affichage de photos et représentations des objets et pratiques liés à l'environnement culturel, mode de vie ...
- Affichage des apprentissages liés au corps humain et la pratique du judo
- Affichage des travaux liés aux recettes de cuisine
- Buffet avec mets réalisés par les élèves à déguster
- Environnement musical typiquement japonais
- Représentation musicale (et /ou théâtrale), chant chorale avec ou sans instruments
- Exposition des différents travaux réalisés en arts visuels par les élèves
- Démonstration de judo